

LES SEMEURS de CLÉMENT BERTRAND

Création 2025 / Conte musical tout public / une voix un violoncelle



Pour un paysan des mots comme moi, accompagner le geste de ces semeurs-là a été un régal. Je connaissais la poésie de Clément Bertrand mais là je découvrais la profondeur philosophique de ce conte initiatique, son petit prince à balafre.

Comme si, au milieu des tempêtes, étourdis par les sorcières d'un vent qui ne nous permet plus de distinguer le beau, il nous remettait sur un chemin de vie sur une île d'humanité contaminante où la musique de Chloé Girodon se fait porteuse de beautés simples et entêtantes. Elle est comme l'esquif portant son équipage.

Clément lui a laissé à quai, sa langue de chanteur pour devenir un véritable passeur de mots. Les deux sont dans la plus belle justesse qui soit et c'est le plus beau de l'artiste. Une pollinisation magnifique et un spectacle, comme une charrue ouvrant la mer pour y semer des étoiles. YANNICK JAULIN.

/ LES SEMEURS

Le vieux monde avance vers la nuit, en entraînant son peuple à maintenir en marche la cadence d'une société mourante, dans le bannissement de toute distraction. Ici plus de musique, plus de poésie, plus de contemplation, plus de rires, mais de la rigueur froide et solitaire. Un vieillard, rebus du *vieux monde*, fait la rencontre d'une fillette singulière. Pas à pas, elle va redessiner sous les cieux mornes du vieil homme les soleils que *Le vieux monde* avait étouffés depuis longtemps ; et provoquer des vocations. Un conte musical où l'imaginaire assombrît le réel pour un récit clair-obscur, comme une ode aux petits bonheurs, à la beauté ordinaire, et à l'évidence que l'art sous toutes ses formes est source de construction personnelle, d'épanouissement sociétal, autant que nécessité de joie. Une poésie tendre et sensible portée par une voix chaude sur un violoncelle à fleur de peau.

Clément BERTRAND est un chanteur, conteur, auteur, compositeur et musicien de l'île d'Yeu. Avec cinq albums studio à son actif, une dizaine de créations originales tournées sur les scènes de la francophonie depuis 2004 (France, Québec, Suisse, Belgique...), quatre livres, des collaborations régulières avec des compagnies de théâtre, des fictions radiophoniques et quelques expériences au cinéma, il reste à travers tous ses projets un artiste férocelement attaché à la poésie de la vie quotidienne et à la voix qui la porte.

Auteur et conteur : Clément BERTRAND / Violoncelle : Chloé GIRODON.

Musique : C. BERTRAND et C. GIRODON / Crédit lumière : S. ARQUILLIERE / Visuel : Pierrick GUIDOU
Spectacle tout public (à partir de 10 ans). Durée 50 min.



REGARD EXTÉRIEUR : **Yannick JAULIN** est un artiste français singulier. Son art suit le tracé d'un chemin intérieur. Une quête vers soi dont il extrait ce qui pourrait entrer en résonance avec l'autre : aller vers ce qui est, se défaire de ses amarres, faire le récit de ses errances, de ses révélations et peut-être ainsi, aider les gens à faire de même, comme une tentative de réparation pour celui qui a « le désir incurable de guérir le monde ». Cette voie qui éclaire la part sombre en chacun, qui se dresse sur une ligne de crête entre pulsion de vie et pulsion de mort, qui invoque le merveilleux, est à la fois le motif principal du conte et un véritable chemin existentiel.

// NOTE D'INTENTION (par Clément Bertrand)

« Dans la conjoncture actuelle des retraits du soutien de l'État au secteur culturel, j'entends beaucoup parler de l'avenir de nos enfants. Et de ce que nous leur devons. Notamment quant à notre responsabilité de ne pas leur laisser porter le fardeau d'une dette publique abyssale... On ne peut qu'acquiescer pour eux. Pourtant, en regardant ce monde œuvrer sous l'obscurité de l'époque, je ne peux m'empêcher de penser que nos gamins n'auront bientôt d'autres choix que de devenir les rouages sages d'une machine moribonde, qui tournera plein régime à son unique profit, jusqu'à épuisement total, et au mépris de leur épanouissement et de leur environnement. En espérant l'éclaircie, je me garde au chaud le salut de la poésie, le droit à la contemplation, la jeunesse des révoltes, le bien-fondé du bien commun, le devoir d'imaginer, la liberté du rêve, tout ce qu'on gagne à investir dans la beauté, dans la réflexion, dans l'invention, dans le partage, la rencontre et la découverte. Et je compte bien coucher tout ça sur mon testament comme les richesses les plus capitales à léguer au petit garçon qui me ressemble. Il en fera bien ce qu'il peut. »

/// ÉQUIPE ARTISTIQUE

CLÉMENT BERTRAND (Auteur, Composition, Conte, Chant)



Clément BERTRAND est né à Nantes en 1982. Il vit sur l'île d'Yeu, d'où il est originaire. Il est chanteur, conteur, auteur, compositeur, comédien et musicien.

Il débute réellement en 2008, année où il fait la rencontre de Grégoire Gensse (Cirque Plume, Very Big Experimental Toubifri Orchestra...). De ce coup de coeur réciproque, naîtra le spectacle *Le Salut d'un Poisson* et l'opus du même nom, sorti en octobre 2011. Des concerts en France, en Belgique, en Suisse, au Québec. Découverte de la Fédération française de la chanson Francophone, et écumant les festivals reconnus, on les voit même se pointer dans quelques radios et télés nationales (France 2, France 3, Arte, France Culture...).

En 2010, Clément Bertrand intègre la compagnie *Le Marlou Théâtre*, en tant qu'auteur, chanteur, comédien et musicien. Deux spectacles sont alors créés, *Vaille que Vaille* en 2010 (Livre-disque sorti en mai 2013 et lauréat de la Fondation de France) et *La Lune a braqué sa chaloupe*. Cette même année, il campe également l'un des rôles principaux du premier long-métrage *Eau Zoo* de la réalisatrice belge Emilie VERHAMME (Festival de Gand, de Turin...).

En 2015, il enregistre avec Romain DUDEK un disque rock, électrique, *Peau Bleue*. L'album 12 titres sort en janvier 2016. S'en suit une jolie tournée à travers la France et le Québec (Petite Vallée, Coup de Cœur Francophone). Le spectacle, sélectionné par l'ADAMI, est présenté durant tout le Off d'Avignon 2017, dans le cadre de l'opération Talents Adami On y Chante. En 2017 encore, il crée sur commande de sa région natale *Ymer*, avec la Cie Fracas de Bordeaux, conte-fleuve relatant l'histoire d'un sauvetage en mer épique et centenaire, dans un univers musical très actuel, appuyé par les dessins projetés de Benjamin Flao.

En 2018, le festival jeune public Les Francos, de Mantes-La-Jolie l'incite à monter son conte jeune public *Comme on entend la mer*. Il fait alors appel à son compagnon de scène, Nolan Rivetti et ses guitares électriques, ainsi qu'à l'illustrateur Martin Mallet pour la création visuelle du spectacle.

En 2019, le spectacle *Secondes Tigre* en trio se construit autour de nouvelles chansons amourachées, dans un costume électro-rock, accompagné de claviers/machines et d'un violoncelle. L'album sort nationalement en avril 2020 (Hé Ouais Mec / Modulor) dans un contexte de premier confinement. Les échos des médias et des professionnels sont excellents, mais la tournée qui aurait dû suivre peinera à exister dans le contexte sanitaire. Depuis 2019, il travaille également avec des compagnies de théâtre (Nomades..), et prête sa voix sur différents projets (comédien-voix France Inter, voix off documentaire, podcasts, livre audio...).

En juin 2021, il sort son nouveau recueil de poèmes *Peau à Peau* aux Editions Itinéraires, traitant de sa jeune paternité, et qui servira de colonne vertébrale à la création du spectacle éponyme en 2022. Cette même année, il monte le projet *Duo* avec la violoncelliste Chloé Girodon, reprenant une vingtaine des chansons de ses trois derniers disques. Parallèlement, il forme le groupe *Varek*, un quatuor rock pour défendre une certaine idée du « Chant de marin », mêlant reprises et compositions originales sur les festivals du littoral.

L'année 2025 voit l'arrivée de deux nouveaux projets d'écriture pour la scène, une pièce de théâtre jeune public, *Langues de bois*, avec la Cie 18^{ème} étage, et un conte musical tout public, *Les semeurs*.

SPECTACLES (CRÉATIONS)

- LES SEMEURS** Conte musical tout public (2025)
- LANGUES DE BOIS** Théâtre jeune public (2025)
- DUO** Duo Chanson-Violoncelle avec Chloé Girodon (2023)
- PEAU À PEAU** Poésies et sons (2022)
- SECONDES TIGRE** Trio poésie rock (2020)
- COMME ON ENTEND LA MER** Jeune Public (2018)
- YMER** avec la Cie Fracas et Benjamin Flao Conte-Fleuve musical (2017)
- PEAU BLEUE** Duo Chanson-Rock avec Nolan Rivetti (2016)
- VAILLE QUE VAILLE** avec la Cie Le Marlou-Théâtre (2013)
- LE SALUT D'UN POISSON** Duo Chanson avec Grégoire Gensse (2009)
- CHANTEUR PAUVRE POUR RIMES RICHES** Solo piano-chant (2007)

DISCOGRAPHIE / LIVRES

- COMME ON ENTEND LA MER** / Livre / Avec Martin Mallet / 2025
- LES ENFANTS ATLANTIQUES** / Livre recueil / 2022
- PEAU À PEAU** / Livre – Itinéraires Editions) / 2021
- SECONDES TIGRE** / Album CD / Hé Ouais mec - Modulor / 2020
- YMER** / Livre – Itinéraires Editions) / Avec Benjamin Flao / 2019
- PEAU BLEUE** / Album / Studio Neptune / 2016
- VAILLE QUE VAILLE** / Livre-disque / 2014
- LE SALUT D'UN POISSON** / Album / Interférences / 2011
- L'AMOUR...** / Album CD / Autoproduit / 2006
- L'HYPOCONDRIAQUE...** / Album CD / Autoproduit / 2004

CHLOÉ GIRODON (Composition, Violoncelle)



Ses études de violoncelle classique commencent au collège Paul Valery de Thiais en musique-étude où elle acquiert une solide base de formation musicale et d'orchestre, puis intègre la classe de Marie Thérèse Grisenti au CRD de Cachan. Bien que très sensible à la musique classique et attachée au répertoire, son goût pour les musiques actuelles ne fait que se renforcer au fil du temps, très vite elle sait que c'est vers la chanson, la pop et les musiques improvisées que son cœur la mène. Elle s'inscrit donc en cursus jazz dans la classe de Carine Bonnefoy pour se former à l'arrangement, tout en suivant en parallèle les cours d'écriture classique de Jean Michel Bardez au conservatoire du Xe, en effectuant plusieurs stages à l'école Didier Lockwood (CMDL), ainsi qu'un atelier de musiques arabes d'un an à l'IMA. Ses allers-retours entre la musique classique et les musiques actuelles l'amènent également à se former à la composition de musique à l'image au sein de l'organisme de formation Courts-On.

Elle effectue une grande tournée internationale de 2 ans aux côtés de la chanteuse Imany, et a fait également partie du Monstre Orchestra, orchestre spécialisé dans les musiques de films et dirigé par Steve Journey. Elle intègre le Well Quartet en 2015 avec lequel elle peut s'adonner à explorer des types de musiques très variés pour son plus grand plaisir et avec lequel elle accompagne Fred Radix, Thibaud Defever, Canine, African Salsa, Tom Poisson, Nina Attal... Elle joue également aux côtés de différents musiciens, en chanson française (Clément Bertrand, Gatica, Claire Lise, Ki..), en pop musique et électro (Lionne, Romance/UltraRomance, Maud Lubeck, De Laurentis, Clélia Vega, Pagan Poetry, Ladyboy), en jazz (Gino Sitson)... Aujourd'hui arrangeuse, violoncelliste, bassiste, choriste et compositrice, Chloé satisfait par tous les moyens son envie d'accompagner des projets riches et diversifiés.

SIMON ARQUILLIERE (Création Lumière)

/// PARTENAIRES



CO-PRODUCTION La politique culturelle de la **MAIRIE DE L'ILE D'YEU** s'inscrit dans une logique de saisonnalité et obéit à une volonté de rendre accessibles les pratiques culturelles, et ce malgré notre insularité. Le Service Culture travaille également sur une programmation professionnelle hors-saison, pour le plus grand bénéfice de la population islaise qui vit là à l'année, et s'efforce par ailleurs de soutenir les pratiques culturelles amateurs. Enfin, comme le montre la politique de résidence artistique, une attention particulière est accordée à l'éducation artistique en milieu scolaire.



CO-PRODUCTION Notre singularité s'est construite sur deux répertoires principaux : la chanson française dans sa diversité et les musiques du monde, en privilégiant les artistes émergent·es ou en développement. Les projets de l'association s'articulent autour de 3 grands axes : la programmation de concerts, l'accompagnement à la création artistique et l'aide à la résidence, les actions culturelles. Lieu de croisement des esthétiques chansons et de mélange des publics, La Bouche d'Air est également un espace de réflexion, de parole et d'action autour de la chanson francophone. Nous revendiquons notre attachement à la diversité culturelle au sein de la ligne artistique.



ADMINISTRATION On s'en parle prod accompagne, soutient et conseille les artistes dans leur développement professionnel. Fondée par Marie Galon, Bookeuse rennaise, qui après avoir co-dirigé 709 Production, a décidé de prendre son envol avec le soutien du collectif la Grenade. C'est alors que naît en 2022 : **On S'en Parle ?** pour accompagner les projets artistiques de Lili Cros & Thierry Chazelle, Lalo, la Cie Gazibul. De par ses compétences acquises depuis toutes ces années, elle re-questionne ses pratiques pour être en phase avec le monde d'aujourd'hui. Au sein de On S'en Parle ?, elle réfléchit avec les artistes à de nouvelles stratégies qui prennent davantage en compte le public, et cela, de la création à la diffusion.

//// ÉCHOS DE LA PRESSE



Un poète « déchiré » mais empreint d'espoir et de réalisme. Touchant.



Regard bleu acier, son univers poétique capte l'attention comme les vrais savent le faire. Revêche et intense.



Une voix débraillée, gorge en feu, bastonne ou, du même souffle de fauve susurre des crues de douceur.



Une poésie sous-cutanée où le cœur se taille la part du lion. Poignant.



Tous ceux qui le connaissent savent qu'il est un grand poète.



Ce serait bien, avant que la vie ne le rapetisse, qu'on sache que Bertrand est de la taille des géants.



Sa poésie vous emmène en voyage vers la vie, vers ce qu'elle a de dur et de beau, d'éphémère et d'irremplaçable.



© Thomas Guerigen

////// CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- **Décembre 2024** / Ecriture du spectacle
- **Du 20 au 25 janvier 2025** / Mise en espace et en musique avec Chloé Girodon / **Le Casino (Île d'Yeu)**
- **Du 12 au 14 mai 2025** : Création lumière (plan de feux minimaliste) / **Le Casino (Île d'Yeu)**
- **Septembre 2025** : Résidence 3 jours sous le regard extérieur de **YANNICK JAULIN / La Bouche d'Air (Nantes)**
- **4 et 5 octobre 2025** : Première du spectacle LES SEMEURS / **Le Casino, saison culturelle (Île d'Yeu)**
- **29 novembre 2025** : LES SEMEURS / **Festival Eperluette (Chantonnay)**
- **21 janvier 2025** : LES SEMEURS / Présentation BIS de Nantes / Théâtre du Sphynx
- **Mars 2026** : LES SEMEURS / **Festival Rendez-vous Conte (Fontenay Le Conte)**
- **Avril 2026 (à préciser)** : Programmation du spectacle LES SEMEURS / **La Bouche d'Air, saison culturelle (Nantes)**

////// ANNEXES (Optionnel)

Bord plateau

Un bord plateau avec le public (jeune ou plus adulte) est possible autour des réflexions *semées* par les thématiques du spectacle. Divers sujets pourront être abordés au gré des ressentis des un(e)s et des autres : La place des arts dans nos constructions et dans la société, la fonction de l'imaginaire dans nos réalités, besoins premiers / activités non-essentiels, les différentes visions du monde entre générations, le point de vue des enfants, que souhaitons-nous leur laisser, quel est l'héritage de nos parents...

Action culturelle

De par ses multiples expériences en milieu scolaire ou associatif (*La Fabrique à Chanson Sacem*, *Le Cléa*, *Obsolescence Proclamée* créée en partenariat avec les JMF, *L'identité* avec la Cie du Mantois de Mantes La Jolie...), Clément Bertrand a acquis un savoir-faire solide et une méthode originale pour mener ses ateliers d'écriture. Ils s'adressent aux débutants comme aux initiés. Mené au sein d'un groupe de douze personnes maximum, l'atelier consiste à provoquer l'inspiration de chacun par des jeux ou contraintes d'écriture, en utilisant – ou non – les thématiques abordées dans le spectacle. Dans cette découverte, on apprend à libérer l'expression, à développer sa sensibilité, et à débloquer l'imaginaire. Le texte peut prendre diverses finalités : prose, poème, chanson commune, spectacle... ; l'important est avant tout que chacun trouve une idée et la mette en forme pour en faire du joli.

Cet atelier se déroule généralement sur 3 jours, à raison de 4 heures de travail par séances (12 heures au total). Il est modulable en fonction des contraintes horaires et du nombre de jours de travail disponibles. Il peut également être couplé avec d'autres intervenants (musique, dessin, théâtre...).

CONTACTS :

Tour : Clément BERTRAND / clementbertrand@hotmail.fr / 0619901968
Administration : Marie GALON / On s'En Parle Prod / marie.galon@gmail.com